

# LENGUA CASTELLAN Y LITERATURA – IES GALILEO GALILEI

## 3º ESO

### Primera evaluación: unidades 1 a 4

#### UNIDAD 1

- El periódico. Los géneros periodísticos.
- Variedades de la lengua: oral, escrita, formal y coloquial. Registros.
- Fórmulas de tratamiento.
- La derivación.
- Reglas generales de acentuación

#### UNIDAD 2

- El reportaje. Contenidos y estructura.
- Enunciado y oración. Formas y tipos de los enunciados.
- Constituyentes de la oración. El sujeto omitido.
- Complementos del predicado. Predicado nominal y predicado verbal.
- Modalidades oracionales.
- Oración simple y oración compuesta. Yuxtaposición.
- Composición y acronimia.
- Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. Acentuación de monosílabos.
- La Edad Media.
- La lírica medieval. Lírica tradicional y lírica culta.
- La poesía del XV: el marqués de Santillana, Juan de Mena, Ausías March.
- Jorge Manrique y las *Coplas a la muerte de su padre*.
- La anáfora y el paralelismo.

#### UNIDAD 3:

- La entrevista: tipos y estructura.
- El sintagma nominal. Núcleo. Sustantivación.
- Estructura del sintagma nominal. Aposición.
- Funciones del sintagma nominal. El sujeto.
- Oraciones impersonales. Clases.
- El vocativo.
- Formación de sustantivos.
- Los cantares de gesta. Rasgos. La *Canción de Roldán*.
- El *Cantar de Mio Cid*. Estructura y temas.
- El Romancero viejo. Rasgos y finalidad. Clases de romances.

#### UNIDAD 4

- La narración. Estructura, elementos y orden narrativo. El narrador.
- El verbo como núcleo del sintagma verbal.
- La conjugación verbal. Verbos regulares e irregulares.
- Las perífrasis verbales. Clasificación.
- Verbos en voz activa y pasiva. Oraciones activas y pasivas. El complemento agente.

- 
- Rasgos del mester de clerecía.
- Gonzalo de Berceo y los *Milagros de Nuestra Señora*.
- Juan Ruiz y el *Libro de buen amor*.
- Nacimiento de la prosa en castellano: Alfonso X. Colecciones de cuentos medievales.
- Don Juan Manuel y *El conde Lucanor*.
- La comparación o símil.

## Segunda evaluación: unidades 5 a 8

### UNIDAD 5

- La descripción: clases y orden.
- El sintagma adjetival. Núcleo y estructura. Concordancia.
- La función de atributo. Oraciones atributivas. El predicado nominal.
- La función de complemento predicativo.
- Derivación de adjetivos. Los gentilicios.
- Grafías *g*, *gu* y *j*. Acentuación de demostrativos. Los dos puntos.
- Transformaciones del siglo XV.
- *La Celestina*.
- La metáfora.

### UNIDAD 6

- El diario personal. Rasgos.
- El complemento directo. E indirecto.
- Leísmo, loísmo y laísmo.
- El complemento de régimen.
- Verbos con y sin preposición: significado.
- Las letras *b*, *v*.
- La tilde en los verbos con pronombre enclítico.
- El Renacimiento. Características
- La lírica renacentista. Rasgos temáticos y formales.
- Dante y Petrarca.
- Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. San Juan de la Cruz.
- El epíteto.

### UNIDAD 7

- El diálogo y la conversación. Características del diálogo.
- El núcleo del sintagma adverbial. Clases de adverbios.
- Estructura y funciones del sintagma adverbial.
- Locuciones adverbiales.
- El complemento circunstancial. Clases.
- Formación de adverbios.
- Las letras *s* y *x*. El guion. La tilde en adverbios terminados en *-mente*.
- La prosa narrativa renacentista: novela de caballerías, pastoril, bizantina y morisca.
- El *Lazarillo de Tormes*. Argumento, temas y originalidad del *Lazarillo*.
- La antítesis.

### UNIDAD 8

- El foro de debate y el debate.
- Oraciones impersonales: clases.
- Oraciones activas y pasivas. El complemento agente.
- Oraciones atributivas y predicativas. El atributo.
- Oraciones transitivas e intransitivas. El complemento directo.
- Familias léxicas.
- Las letras *r* y *rr*. La tilde en los préstamos. La raya.
- Miguel de Cervantes: vida y obra.
- La originalidad de *Don Quijote de la Mancha*.
- Polisíndeton y asíndeton.

## **Tercera evaluación: unidades 9 a 12**

### **UNIDAD 9**

- La exposición. Rasgos.
- La oración compuesta. Proposición.
- Coordinación y subordinación.
- Clases de proposiciones coordinadas.
- El campo semántico.
- La letra *h*. La tilde en palabras con *h* intercalada. Los signos de interrogación y de exclamación.
- El Barroco. Sociedad, cultura y mentalidad.
- El teatro clásico español. Temas, técnicas y personajes.
- Lope de Vega y Calderón de la Barca.
- Shakespeare y Molière.
- La hipérbole.

### **UNIDAD 10**

- Clases de proposiciones subordinadas.
- La subordinación adjetiva: formas, función y clases. Adjetivas de infinitivo. Nexos relativos.
- La subordinación sustantiva: formas y funciones. Nexos.
- Estilo directo y estilo indirecto.
- Sinonimia y antonimia.
- Las letras *ll* / *y*.
- La tilde en *solo* y *sólo*.
- La poesía barroca: rasgos.
- Luis de Góngora.
- Francisco de Quevedo.
- La paronomasia.

### **UNIDAD 10**

- Convocatoria, orden del día y acta.
- Proposiciones subordinadas adverbiales. Clases.
- Proposiciones comparativas, causales y consecutivas.
- Proposiciones condicionales, concesivas y finales.
- Polisemia y homonimia.
- Normativa de uso de *c* / *z*. La tilde en interrogativos y exclamativos. Los paréntesis y los corchetes.
- La prosa barroca. Principales tendencias.
- La novela picaresca. *Guzmán de Alfarache*. El *Buscón*.

- La prosa didáctica: Quevedo y Gracián.
- La dilogía.

## UNIDAD 12

- Noción de proyecto e informe.
- Enunciado, oración y texto.
- Adecuación, coherencia y cohesión textuales.
- Procedimientos gramaticales de cohesión: los conectores.
- Procedimientos léxicos de cohesión. Sinonimia e hiperonimia.
- El cambio semántico.
- La letra w.
- Acentuación de *aún* y *aun*.
- Las comillas: su uso de forma aislada y en combinación con otros signos de puntuación.
- La Ilustración.
- Principios del pensamiento ilustrado.
- Tendencias en la poesía del XVIII.
- La prosa del XVIII. Prosa de ficción y prosa didáctica.
- El ensayo ilustrado: Gaspar Melchor de Jovellanos.
- El teatro del siglo XVIII .Leandro Fernández de Moratín.
- La metonimia.